



do 16 oktober

ONCONVENTIONEEL EN ONVERSCHROKKEN

Met hun nieuwste voorstelling *JOHNNY* brengt Breakdancecollectief 155 een ode aan de onzichtbare helden van de filmwereld: de stuntmannen. In deze fysieke en humoristische show rekken de leden van 155 hun grenzen op met uitputtende scènes vol vallen, springen en pijn lijden. Maar de voorstelling gaat verder dan alleen spektakel. Naast de kracht en bravoure van stuntmannen belicht *JOHNNY* ook de tragiek die achter deze stoere mannen schuilt: het onvermogen zich emotioneel te uiten.

Toegankelijk en eigenwijs

Wat ooit begon als een groep vrienden die samen op straat breakdancete in Wageningen, is inmiddels uitgegroeid tot 155: een energiek en eigenzinnig collectief dat theater, dans, video en comedy moeiteloos combineert. Erik Bos, een van de oprichters, legt uit: "In de breakdancewereld werk je echt als collectief. Die mentaliteit hebben we meegenomen naar het theater. Vanaf de eerste brainstorm betrekken we iedereen: van kostuumontwerpers tot dramaturgen. In de studio is het een creatieve chaos waarin iedereen zijn gang gaat. Uiteindelijk is het dan weer mijn taak om daar een geheel van te maken."

Hij vervolgt: "Onze stijl spreekt een jonger publiek aan, omdat je weinig culturele baggage nodig hebt om het te begrijpen. Bij sommige dansvoorstellingen moet je Merce Cunningham kennen of veel weten over dansgeschiedenis om het te kunnen waarderen. Dat is bij ons niet zo. Of je nou 15 of 45 bent, als je zin hebt in iets vets en grappigs, dan kun je bij ons terecht. Als iets volgens de regels 'niet kan', maakt ons dat juist nieuwsgierig. We volgen ons instinct en kijken waar het ons brengt."

Ode aan het fysieke beroep

Hun nieuwste voorstelling *JOHNNY* draait om stuntmannen en fysieke arbeid. "Johnny is een generieke celebritynaam.

In de voorstelling spelen we Ronny, Conny, Lonny, Donny en Tonny, de vijf stuntmannen van Johnny. We hebben een soort pijnmachine ontworpen voor onszelf: een trap waar we continu vanaf vallen. Het is fysiek zwaar en we kunnen het niet té vaak spelen." Maar onder al die slapstick zit een diepere laag. "Het is grappig en over-the-top, maar ook melancholisch. Onze personages kunnen zich alleen uiten door stoer te doen. Ze hebben moeite met emoties tonen of relaties aangaan. Dat contrast tussen humor en tragiek maakt het interessant."

Voor €12,50 naar het theater?
Yes, please!

Ben jij tussen de 12 en 30 jaar en gek op theater?
Sluit je aan bij Harmonie Young! Voor maar €12,50 bezoek je de mooiste voorstellingen in De Harmonie: van dans en cabaret tot muziek en toneel. Elke week krijg je een update met het aanbod en toffe acties. Bestellen kan vanaf 7 dagen voor de voorstelling. Meer weten? Check harmonie.nl/young

Je leest meer informatie op harmonie.nl/young

vr 19 december

Een oudejaars-conference van vrouwen

Terugblik op het jaar met meer stemmen en vele stijlen

De oudejaarsconference op televisie is een van de meest prestigieuze tradities in het Nederlandse cabaret. Jaar na jaar blikken cabaretiers eind december terug op de gebeurtenissen van de afgelopen twaalf maanden, vaak met humor en een kritische noot. Maar wie het speelveld goed bekijkt, ziet een patroon: het zijn vrijwel altijd mannen die deze rol vervullen. Behalve Claudia de Breij heeft geen enkele vrouw het jaar op deze manier afgesloten voor een groot publiek.

Dat moest anders, vond cabaretier en columnist Yora Rienstra. Niet om de oudejaarsconference te vervangen, maar om een aanvulling te bieden op wat er is. Zo ontstond *Vrouwejaars*, een collectieve voorstelling waarin diverse vrouwelijke makers hun visie op het jaar delen. Niet één stem, maar meerdere. Niet één stijl, maar een dynamische mix van comedy, cabaret, muziek, poëzie en theater.

"Ik merkte dat ik zelf veel te zeggen had over de actualiteit, maar een solovoorstelling van anderhalf uur moest het ook niet worden," vertelt Rienstra. "We leven in een tijd waarin het bijna ouderwets voelt om in je eentje dé stem van het jaar te zijn. Waarom niet een collectief perspectief bieden?"

Een podium voor talent

Een van de krachtigste aspecten van *Vrouwejaars* is dat het zowel gevestigde namen als opkomend talent een plek biedt. "We hebben cabaretiers als Kiki Schippers, Kim Schuddeboom en Katinka Polderman, maar ook vrouwen die nog niet zo snel in een grote zaal zouden staan. Hier krijgen ze die kans wél."

Rienstra is ontzettend dankbaar voor de vrouwen die meedoen. "Zonder hen is er geen *Vrouwejaars*. Ik ben echt heel blij met hun bijdrage, hun energie en hun talent. Het is prachtig om te zien hoe ze het publiek elke keer weer weten te verrassen. Het is een wisselwerking: wij geven hen een plek, maar zij maken de voorstelling."

Een bredere blik op de actualiteit

Omdat het programma 'Vrouwejaars' heet, zou je kunnen denken dat het puur een feministische tegenhanger van de oudejaarsconference is. Maar Rienstra ziet het anders. "Het wordt al snel in een man-vrouwhoekje geduwd." Wel is het zo dat vrouwen vaak net andere onderwerpen belichten dan mannen. "Er is meer aandacht voor mensenrechten en vooral vrouwenrechten. Dat zie je ook in het nieuws: vaak zijn het vrouwen die opkomen voor het lot van andere vrouwen."

Het begin van iets groters...

De positie van vrouwen in cabaret is de afgelopen jaren veranderd, maar er is nog steeds een weg te gaan. Rienstra herinnert zich nog goed hoe het was toen ze in 2009 het Nederlands Kleinkunst Festival won. "Ik was de derde vrouw in dertig jaar tijd die die prijs kreeg. En in elk interview kwam de vraag: 'Vrouwen hebben toch geen humor?'"

Sindsdien is er vooruitgang geboekt. "Er zijn steeds meer vrouwelijke cabaretiers die prijzen winnen en doorbreken naar de grote zalen. Valentina Tóth, Kirsten van Teijn, Soundos El Ahmadi, Yentl en de Boer – zij krijgen nu de aandacht die ze verdienen. Maar er mag nog meer gebeuren." Daar hoopt Rienstra met *Vrouwejaars* aan bij te dragen.

De impact van de *Vrouwejaars* is nu al merkbaar. "Het voelt alsof het echt iets toevoegt aan het aanbod dat er al is." En wie weet, misschien groeit er iets nog groter uit.

Sterke vrouwen in De Harmonie:



Girls won't be girls

Marleen Hendrickx, Merel Severs
za 15 november



ALETTA de musical

Theater Oostpool | Daria Bukvič
vr 24 & za 25 april



De Stille Vrouw

Via Rudolphi Producties | Dilan Yurdakul
di 17 februari



En ze maakte een kind

Orkater
wo 15 oktober



Sisterhood

Theater Rotterdam | Romana Vrede
wo 8 april