

za 12 april

"Het is essentieel dat ik de vrouw oprecht belichaam, zonder satire. Al is een komische noot zeker welkom."

Als een goede champagne



De operaproductie *L'Incoronazione di Poppea* gooidt hoge ogen in Frankrijk. Reden genoeg voor de Nederlandse Reisopera om dit stuk in regie van Ted Huffman in Nederland op te voeren. De opera vertelt het verhaal van de mooie, maar immorele Poppea. De Romeinse keizer Nero is verliefd op de courtesane; hij wil haar tot vrouw nemen en zijn wettige echtgenote Ottavia verstoten.

Monteverdi schreef *L'Incoronazione di Poppea* in 1642. Het verhaal belicht de dualiteit van de mensheid: van slaapkamerintriges tot politieke machtsstrijd. In deze productie van de Reisopera speelt de internationaal geroemde tenor Marcel Beekman. Hij heeft maar liefst vier rollen. Daarmee komt zijn veelzijdigheid als zanger goed naar voren.

Vrouwelijke rollen

De belangrijkste rollen voor Beekman zijn Arnalta en Nutrice. De vertrouwelingen van Arnalta en Ottavia. Concurrentes dus, gespeeld door dezelfde persoon. "Daarnaast speel ik nog een vrouwelijke vrijbuiters en een commentator." Beekman vervolgt: "Het is voor mij een interessante uitdaging om een vrouw te spelen, zonder dat het geforceerd aanvoelt. Daarbij draait het om de kleur van mijn stem en het zingen volgens de traditionele vereisten van de barokopera. Het is essentieel dat ik de vrouw oprecht belichaam, zonder satire. Al is een komische noot zeker welkom."

Gelijkwaardige samenwerking

De regisseur van de productie, Ted Huffman, is een gevestigde naam in de opera, met succesvolle producties in onder andere Aix-en-Provence, Amsterdam, Londen en New York. Beekman: "Het is geweldig om met zo'n relatief jonge, maar toch ervaren regisseur te werken. Iemand die z'n sporen heeft verdiend, maar die nog steeds een frisse benadering heeft. Dit zorgt voor een interessante dialoog en een gelijkwaardige samenwerking."

Pure ambacht

Volgens Beekman kan deze opera een breed publiek aanspreken. "Mensen die niet bekend zijn met opera kunnen zich goed verhouden tot het verhaal van keizer Nero aan het Romeinse hof. Vol geweld, intriges en ontrouw. Daarnaast zijn er elementen die teruggrijpen op de Romeinse toneelschrijver Seneca. Dat kan juist ook mensen die geïnteresseerd zijn in geschiedenis en filosofie aanspreken." En tot slot: "Maar ook wie gewoon een avond vol plezier wil, kan genieten van deze voorstelling."

Stijlvol, actueel en 'in your face'

"Opera is absoluut actueel. Daarnaast wordt *L'Incoronazione di Poppea* strak, stijlvol, in your face, maar ook: zonder microfoons uitgevoerd, met een heel groot orkest. Ik gun ook jonge mensen echt dit te zien, om dit pure ambacht te aanschouwen. Denk aan het verschil tussen goedkope prosecco en een hele goede champagne: Dit is dus een hele goede champagne."

vr 11 april

Sonja

Actrice Angela Schijf
in de huid van de koningin
van de talkshow

moet gevierd worden



Actrice Angela Schijf kruipt in de voorstelling *Sonja* in de huid van Sonja Barend, 'de koningin van de talkshow'. Dit toneelstuk is gebaseerd op Barends boek *Je ziet mij nooit meer terug*. Hierin zien we hoe deze populaire talkshowhost alles durft te vragen aan de talkshowtafel. Alleen thuis aan de keukentafel klappt ze dicht, en krijgt Sonja wezenlijke vragen aan haar moeder niet over haar lippen.

Stevige theaterrol

Angela Schijf was na de achttiende reeks opnames voor *Flikken Maastricht* en de musical *Dagboek van een herdershond* weer toe aan een stevige theaterrol. Ze legde haar wens neer bij regisseur Servé Hermans van Toneelgroep Maastricht. Hij ging voor haar op zoek naar een inspirerende rol. "Als ze voor een televisieserie een stoere vrouw nodig hebben, weten ze me zo te vinden. Maar ik wil graag mijn grenzen verleggen. Verschillende rollen kwamen voorbij en toen vroeg Servé me de memoires van Sonja Barend eens te lezen."

Op audiëntie bij de tv-grootheid

Angela had nog wel een vaag beeld van Sonja Barend op haar netvlies staan. "Vooral dat Purdey-kapsel en de schouder-vullingen staan me bij." Om zich goed in te leven bekeek Schijf vele uitzendingen van Sonja Barend terug. Daardoor kwam ook Sonja zelf als persoon bij haar naar voren: "Een leuke, onverschrokken, authentieke, slimme vrouw; goed voorbereid en met veel mensenkennis in huis." Maar ja: kan ik wel zomaar in die rol kruipen? Daarvoor wilde Schijf graag toestemming van

de tv-grootheid zelf, die inmiddels 83 jaar is. Samen met Servé Hermans ging ze op audiëntie bij Sonja Barend. "Ze vond het eervol dat we dit wilden doen."

Nietgestelde vragen over de oorlog

Het is vooral het persoonlijke verhaal van Sonja Barend dat Angela fascineert. "Sonja heeft haar Joodse vader nooit gekend. Ze groeide op met het idee dat haar stiefvader haar echte vader was. Aanvankelijk droeg ze ook zijn naam. Haar echte vader werd in de oorlog opgepakt. Ze kwamen in 1942 aan de deur en vroegen of hij thuis was. Je kunt je de vragen die Sonja haar moeder wilde stellen wel voorstellen: Wat gebeurde er precies? Waarom liet je ze binnen? Waarom heb je mij dit nooit verteld? Voelde je je schuldig? Toch stelde ze haar moeder deze essentiële, persoonlijke vragen nooit. Terwijl ze aan de talkshowtafel alles aan iedereen durfde te vragen. Daar zit een tegenstelling die mij erg intrigeert."

Baanbrekend icoon

De actrice kruipt voor het eerst in een rol van een bekende persoonlijkheid. Ze zegt inmiddels een bijna verliefde bewondering voor haar te hebben opgevat. "Daar moet je natuurlijk mee oppassen, want je wilt geen imitatie neerzetten. Ik speel Sonja op het hoogtepunt van haar carrière. Sonja Barend is baanbrekend geweest voor vrouwen op televisie. Ze was echt een voorganger, zulke vrouwen moeten gevierd worden. Maar je kunt nog zo'n idool of icoon zijn, we zijn ook allemaal kinderen van ouders met een eigen verhaal. Dit stuk gaat over familiebanden, daar hebben we allemaal mee te maken."

vr 7 maart

"Het is niet spannend,
alleen maar leuk"

BUIKPIJN VAN HET LACHEN



Tobi Kooiman is cabaretier en wiskundige. Met zijn gevoel voor logica tackelt hij levensvraagstukken en alledaagse kwesties. Bij cabaretfestival Cameretten won hij de Publieksprijs, en zijn eerste avondvullende programma *Best of* werd alom gewaardeerd en bejubeld. Zijn tweede show, *Best of 2*, zit weer vol beeldende verhalen, slimme redeneringen en rake grappen.

Drukke tijd

Het is een drukke tijd voor de cabaretier. "Ik ben bezig met een televisieprogramma, *Onderaan de Streep*. Het is een panelshow gepresenteerd door Astrid Joosten, waarin het antwoord op elke quizvraag een getal is. Ik ben een soort dertig jaar jongere Maarten van Rossem in de show – ik geef mijn commentaar op de besproken onderwerpen."

Daarnaast heeft Tobi een grote theatertour in het vooruitzicht. Hij vertelt: "Het is een bekend cliché dat de voorstelling na drie maanden optimaal is – laat ik dan nét bij de Harmonie spelen!"

Uit het leven gegrepen

Als wiskundig logicus op het podium komt Tobi's analytische geest samen met zijn cabaretier-zijn, "op een heel logische manier." Hij legt uit dat het deel van zijn persoonlijkheid dat in het dagelijks leven soms matig functioneert, op het podium juist helemaal tot leven komt. "Je speelt altijd een iets uitvergrote versie van jezelf, maar die versie hoef ik niet te verzinnen, die bestaat al. De meeste verhalen zijn uit het leven gegrepen. Voor de alfa's in het publiek zijn de verhalen nieuw en verfrissend, voor de bèta's herkenbaar."

Vervolg

Over de titel van zijn debuut, *Best of*, legt hij uit: "Deze voorstelling heet zo, omdat je debuut sowieso je beste voorstelling tot dan toe is." De titel van zijn tweede show, *Best of 2*, spreekt dus voor zich. Na het grote succes van zijn eerste programma voelt hij zich niet nerveus over het vervolg. "Het is niet spannend, alleen maar leuk," zegt hij. Tobi ziet dat er ontwikkeling en consistentie in zijn werk zit. Droog: "Een ontwikkeling is dat ik steeds meer probeer om cool gevonden te worden. De consistentie", voegt hij er lachend aan toe, "is dat dat ook in de nieuwe voorstelling totaal niet lukt." Dat moeten we nog maar zien, Tobi!

Geheimzinnig

De nieuwe voorstelling bouwt voort op de vorige. "In je eerste voorstelling stel je je voor aan het publiek. Nu ze mij een beetje kennen, kan ik verder gaan. In mijn eerste voorstelling ging het relatief veel over wiskunde; de tweede is persoonlijker." Hij houdt de onderwerpen die hij aansnijdt bewust geheimzinnig. "Als je een grap uitlegt, is hij niet meer leuk," zegt hij met een knipoog. Uiteindelijk hoopt Tobi dat het publiek de zaal verlaat "in goede fysieke gezondheid, met alleen een beetje buikpijn van het lachen."

zo 16 februari

De Efteling



De wonderlijke wereld van De Efteling en de populaire komedies van Jon van Eerd komen samen in *Een nacht in de Efteling*. Een unieke combinatie van de betovering van de Efteling en een hysterisch grappige achtbaan van idiote misverstanden, spannende achtervolgingen en dwaze belevenissen zoals je van bedenker Jon van Eerd gewend bent. In de hoofdrol: presentator en acteur Patrick Martens, die staat te popelen om weer het theater in te gaan.

Roodkapje, lieve heks en Anton Pieck

Het verhaal is even magisch als komisch. "De Efteling staat op z'n kop," legt Patrick uit. "Iemand heeft in een geheime kamer aan de *rekenaar* gezeten, en dat heeft grote gevolgen. Roodkapje krijgt een identiteitscrisis, de heks is niet meer angstaanjagend, en de fakir kan niet meer vliegen. Julia en Sophie moeten deze problemen zien op te lossen. Ik speel de vader van de twee meiden, een lieve man genaamd Anton. Binnen de Efteling ben ik echter ook Anton Pieck, de verstrooide oude man die het park uiteraard goed kent.

"Dat dit mijn werk mag zijn, is waanzinnig."

Maar door al die nieuwe attracties raakt hij in de war, wat leidt tot komische situaties. Die verstrooidheid vind ik heerlijk om te spelen."

Terug in het theater

Martens liefde voor acteren begon al op jong leeftijd. "De magie van het theater, de mogelijkheid om met weinig middelen een hele wereld te creëren, vond ik als kind al fascinerend. Toch ben ik op een gegeven moment andere paden ingeslagen. Toen Jon van Eerd me benaderde voor deze voorstelling, voelde dat als een droom die uitkwam. Het stond bovenaan mijn lijstje om met hem samen te werken. Jon is fantastisch, hij is de Mr. Bean van Nederland. Het is geweldig om door hem weer in het theater te staan en mensen elke avond te laten lachen. Dat dit mijn werk mag zijn, is waanzinnig."

Slapstick, spanning en interactie

Deze voorstelling is niet alleen geschikt voor kinderen, maar ook voor volwassenen. "Het is voor iedereen een vrolijk en grappig stuk, vol spanning, slapstick en interactie met het publiek. Het is een echte familievoorstelling, leuk voor jong en oud, van 6 tot 99 jaar. Het is fantastisch dat het zo veel mensen aanspreekt. Er zitten grappen in die vooral ouders begrijpen, maar we spelen ook in op actuele thema's zoals TikTok, waardoor kinderen zich speciaal voelen, als opa en oma iets niet begrijpen, en zij wel."

dox u,z do